

PLAN DE COURS

Questions autour de la notion de 'culture' en anthropologie

ANT6105
David Jaclin
Automne, 2018

| | |
|--------------------------------------|--|
| Horaire du cours : | Tous les jeudis de 14:30 à 17:20 FSS 4013 |
| Disponibilité du professeur : | Le jeudi de 10:30 à 11:30 (ou sur rdv) Bureau FSS10038 613-562-5800 poste 6132 |
| Courrier électronique : | djaclin@uottawa.ca Notez, s'il vous plaît, que toute question envoyée par courriel devrait recevoir réponse dans un délai de deux jours ouvrables ou au prochain cours s'il a lieu dans les 48 heures suivant la réception du courriel. |
| Sur campus virtuel : | Non |

DESCRIPTION OFFICIELLE DU COURS

Analyse historique et critique approfondie des apports et limites de la notion de « culture » en anthropologie autour de laquelle se concentrent les enjeux majeurs de la discipline : transformations identitaires (dé)colonisation, bouleversements socio-économiques et migrations, dynamiques mondiales et problématiques du pluralisme, du multiculturalisme et de l'interculturalisme.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX DU COURS

Permettre aux étudiant.e.s de s'engager pleinement dans les récentes discussions anthropologiques autour de la notion de culture. Une notion à la fois historiquement centrale et actuellement problématique pour la discipline en particulier et les sciences sociales en général.

En effet, si la notion même de «culture» laisse sceptiques bon nombre d'anthropologues, c'est peut-être parce que la réalité à laquelle cette notion entend renvoyer est en soi problématique. Culture de la performance, cultures autochtones, cultures bactériennes, culture du silence, du mensonge et de la corruption ou encore culture générale, voire même culture au singulier, comme dans « LA culture », comment se fait-il qu'un seul et même mot puisse caractériser à la fois un état et une action, un groupe d'individus et les gestes qui les relient, comment cette seule et même notion peut-elle se faire à la fois verbe (cultiver) et objet (culture), situation (cultivé) et promesse (cultivable) ? Comment une seule et même notion peut-elle relever, dans le champ des sciences sociales à tout le moins, à la fois d'une forme d'objectivation (la culture de cannabis) et à une forme de subjectivation (la culture du cannabis et ses usages récréatifs, par exemple) ?

En réalité, les définitions du terme 'culture' sont multiples et varient d'une époque à l'autre, d'un usage sémantique à une préférence académique, passant ainsi du simple partage systématique de traits ou de gestes (par exemple, l'habitude que nous avons de passer des heures devant de petits écrans) à des agencements plus ou moins complexes de pratiques anthropiques (l'émergence de mondes numériques et des vies humaines tout entières qui s'y enchevêtrent et s'y transforment désormais). Tout cela rend, en fin de compte, le concept de culture hautement problématique et donc, intéressant à problématiser. Non seulement en termes de sémiologie (un mot pour plusieurs sens et de multiples réalités qui continuent d'échapper à de simples descriptions), mais aussi de performativité (on parle ici d'humains qui fabriquent de la culture et de cultures qui, en retour, façonnent des groupes humains - poule ou oeuf?). Dès lors, nous nous demanderons comment envisager, dans une perspective anthropologique, cet aller-retour (entre objet et sujet, fabriquant et façonné, émetteur ou récepteur) ?

Navigants depuis les classiques (Tylor, Boas, Mauss, Lévi-Strauss) jusqu'aux approches les plus récentes, nous problématiserons les limites intrinsèques à la question des arrangements sociaux (Lock & Nguyen, Lock & Faquhar), les rendant alors multiples (Geertz, Ortner, Leslie), expérimentaux (Fischer) ou bien encore explosifs - en particulier dans l'opposition ontologique de la notion de culture à celle de nature (Descola, Ingold, Mol, Viveiros de Castro). Nos discussions s'appuieront sur des études de cas à fort potentiel d'étrangement et que nous emprunterons alors à la culture tissulaire (notamment d'une biologie synthétique DIY), au jardinage bouddhiste zen ou encore à la fabrication américaine et artisanale de fromage fermier. Ceci, afin de mieux saisir certaines des implications (méthodologiques, théoriques et empiriques) liées à l'usage (et à l'usure) de la notion de culture dans la recherche contemporaine en sciences sociales et humaines.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Ce cours prendra la forme d'un séminaire. Tous les étudiants inscrits à ce cours devront obligatoirement assister à l'ensemble des séances et avoir lu les textes assignés avant chacune d'entre elles de manière à participer activement aux discussions. Pour chacun des étudiant.e.s, ces discussions seront, en plus de pratiquer l'analyse et la communication verbale, l'occasion d'affiner leur compréhension des approches et des thématiques liées à cet enjeu fondamental, pour les anthropologies contemporaines, qu'est la notion de culture

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Composantes de la note finale

| Outil d'évaluation | Pondération | Échéance et modalités détaillées de l'évaluation |
|---|-------------|--|
| Présentations orales et comptes rendus synthétiques | 30 % | Choix de deux textes à présenter et à commenter pendant le semestre (élaboration du calendrier et attribution respective des textes lors de la première séance, le jeudi 6 septembre). La semaine suivant sa présentation orale, l'étudiant(e) remettra au professeur un compte rendu de 5 pages synthétisant les éléments centraux de sa présentation. Notez que le compte rendu devra intégrer les commentaires, remarques et idées formulées en classe lors de ladite présentation. Chaque présentation orale sera ainsi notée sur 8 points tandis que chaque compte rendu vaudra 7 points. Soit un total de 30 points pour 2 présentations orales et 2 comptes rendus. |
| Travail de recherche | 50 % | En lien direct avec les problématiques du cours, chaque étudiant devra composer un texte d'une quinzaine de pages (format « article scientifique », incluant sources, notes et bibliographie) portant sur une acception de son choix du concept de « culture ». Ce travail de recherche devra faire l'objet d'une présentation orale lors d'un mini colloque organisé par et avec les membres du séminaire (et que l'on souhaite ouvert aux autres étudiants du programme et aux professeurs du département). |

| | | |
|----------------------------------|------|---|
| | | <p>La date exacte de ce mini colloque, qui se tiendra à la fin de la session d'automne, sera déterminée de concert avec les étudiants.</p> <p>Ce travail de recherche (dans sa version finale, c'est-à-dire incorporant les commentaires, remarques et idées formulées lors du mini colloque) devra être remis au professeur avant le 11 décembre.</p> <p>La présentation orale vaudra pour 20 points, tandis que le travail écrit comptera pour 30 points.</p> |
| Participation et présence active | 20 % | <p>La participation des uns et des autres est essentielle au bon déroulement du séminaire. Il est donc attendu de la part des participants, en plus de leur simple présence, un certain engagement vis-à-vis des textes, de la matière et surtout des discussions lancées.</p> <p>Ainsi, pour chaque séance, il sera attendu des étudiants qu'ils lisent les textes (!) et présentent une courte histoire <i>culturelle</i> tirée de l'actualité. Par exemple, observée dans la rue, entendue à la radio, lue dans les journaux ou sur la toile.</p> <p>Les points de participation seront distribués comme suit : 10 points pour la présence active en classe et la lecture attentive des textes, 10 points pour les liens que les étudiants seront capables de faire entre leurs lectures et le(ur) monde.</p> |

OUVRAGE DE RÉFÉRENCE POUR NOTRE SÉMINAIRE

CUCHE, Denys. *La notion de culture dans les sciences sociales*, Éditions La Découverte, Paris, 2010, 128 p.

URL : <https://www.cairn.info/la-notion-de-culture-dans-les-sciences-sociales--9782707158833.htm>

DÉROULEMENT DU COURS

1re semaine : **6 septembre 2018**

Apéritif

Introduction au cours

Présentation de son organisation, de sa logique et des problématiques visées

Élaboration d'un calendrier commun pour le reste de la session

Tour d'horizon de la notion de culture en anthropologie et premières discussions

2e semaine : **13 septembre 2018**

Filiations, I

Lire :

MEYRAN, Régis. « Genèse de la notion de culture : une perspective globale », in *Journal des anthropologues*, no. 118-119, 2009, pp. 193-214.

URL : <https://journals.openedition.org/jda/4188>

CUCHE, Denys. *La notion de culture dans les sciences sociales*, Éditions La Découverte, Paris, 2010, pp. 1-32.

URL : <https://www.cairn.info/la-notion-de-culture-dans-les-sciences-sociales--9782707158833.htm>

Visionner :

Nanook of the North (1922), de Robert FLAHERTY

URL : <https://www.criterion.com/films/574-nanook-of-the-north>

3e semaine : **20 septembre 2018**

Filiations, II

Lire :

PERRINEAU, Pascal. « Sur la notion de culture en anthropologie », in *Revue française de science politique*, 25-5, 1975, pp. 946-968.

https://www.persee.fr/doc/rfsp_0035-2950_1975_num_25_5_393637

CUCHE, Denys. *La notion de culture dans les sciences sociales*, Éditions La Découverte, Paris, 2010, pp. 33-76.

URL : <https://www.cairn.info/la-notion-de-culture-dans-les-sciences-sociales--9782707158833.htm>

Visionner :

Bathing Babies in Three Different Cultures (1954), de Margaret Mead et Gregory Bateson

URL : <https://www.youtube.com/watch?v=c5NUoy0fMLQ>

4e semaine : **27 septembre 2018**

Génération

Lire :

GEERTZ, Clifford. *The Interpretation of Cultures*. Basic Books: USA, 1973, pp. 1-30.

Traduit en français, ici - URL: <https://journals.openedition.org/enquete/1443>

FISHER, Michael. « Culture and Cultural Analysis as Experimental Systems » in *Cultural Anthropology*, 22(1), 2007, pp. 1-65.

Visionner : (« le grand tournoi de paroles où l'âme ne se cache pas »)

La bête lumineuse (1982), de Pierre PERRAULT

URL: https://www.onf.ca/film/bete_lumineuse/

5e semaine : **4 octobre 2018**

Tracés, enregistrements et inscriptions (épistémès)

Lire :

HERRENSCHMIDT, Clarisse. « À propos de l'ouvrage 'Les Trois Écritures'. Langue, nombre, code », in *REVUE Asylon(s)*, N°7, 2009-2010, Que veut dire traduire ?

URL: <http://www.reseau-terra.eu/article890.html>

CITTON, Yves. « Subjectivations computationnelles à l'ère numérique », *Multitudes*, 2016/1 (n° 62), pp. 45-64.

URL: <https://www.cairn.info/revue-multitudes-2016-1-page-45.htm>

Visionner :

MANAKAMANA (2013), de Stephanie SPRAY et Pacho VELEZ

URL: <https://sel.fas.harvard.edu/>

6e semaine : **11 octobre 2018**

Présences d'un hic & nunc (spatio-temporalités)

Lire :

HALL, Edward, T. *La danse de la vie. Temps culturel, temps vécu*. Seuil, Paris, 1984, pp. 11-55.

QUEUDRUS, Sandy. « La free-party. Le corps sous influence, ambiance, lieux et scansion » in *Ethnologie française*, 32, 2002, pp. 521-527.

URL: <https://www.cairn.info/revue-ethnologie-francaise-2002-3-page-521.htm?1=1&DocId=491130&hits=4386+4385+4383+4376+4375+4374+>

Visionner :

El abrazo de la serpiente (2015), de *Ciro Guerra*

URL: https://www.senscritique.com/film/L_Etreinte_du_serpent/14694001

7e semaine : **18 octobre 2018**

Différences et répétitions (évènementialités)

Lire :

MOREAU, Yoann. « Le son, le sens, la stupeur. Catastrophes et onomatopées » in *Multitude*, 3/60, 2015, pp. 94-100.

URL : <https://www.cairn.info/revue-multitudes-2015-3-page-94.htm>

MOREAU, Yoann & CRÉMADEZ, Mathias. « Cheptel atomique. Du terrain à l'image », *Techniques & Culture*, 2017/2 (n° 68), p. 104-109.

URL : <https://www.cairn.info/revue-techniques-et-culture-2017-2-page-104.htm>

HOUDART, Sophie. « Les répertoires subtils d'un terrain contaminé », *Techniques & Culture*, 2017/2 (n° 68), p. 88-103.

URL : <https://www.cairn.info/revue-techniques-et-culture-2017-2-page-88.htm>

Visionner :

Into Eternity (2010), de Michael MADSEN.

URL : https://motherboard.vice.com/en_us/article/mgykk3/into-eternity-michael-madsen-onkalo-finland-nuclear-waste

8e semaine : **25 octobre 2018**

Semaine de lecture

9e semaine : **1 novembre 2018**

Écologies, I

Lire :

DESCOLA, Philippe. « Par-delà la nature et la culture », *Le Débat*, 2001/2 (n° 114), pp. 86-101.

URL : <https://www.cairn.info/revue-le-debat-2001-2-page-86.htm>

TSING, Anna. L. T. *Friction. An Ethnography of Global Connection*, Princeton University Press, 2005, pp. 171-204. [A History of Weediness]

Visionner :

American Shokunin (2015), de Ryan BUSH.

URL : <https://vimeo.com/119134995>

10e semaine : **8 novembre 2018**

Écologies, II

Lire :

INGOLD, Tim. *Marcher avec les Dragons*, Zones Sensibles, Paris, 2013, pp. 131-148. [Culture et perception de l'environnement]

PAXSON, Heather & HELMREICH, Stefan. « Périls et promesses de l'abondance microbienne. Natures nouvelles et écosystèmes modèles, du fromage artisanal aux mers extraterrestres », *Techniques & Culture*, 2017/2 (n° 68), pp. 248-285.

URL : <https://www.cairn.info/revue-techniques-et-culture-2017-2-page-248.htm>

Visionner :

Leviathan (2012), de Lucien CASTAIN TAYLOR et Verena PARAVEL.

URL: <http://www.arrettoncinema.org/leviathan/>

11e semaine : **15 novembre 2018**

Êtres et avoires, I (subjectivités)

Lire :

TIQQUN. *Premiers matériaux pour une théorie de la jeune fille*, Mille et Une Nuits, Paris, 2001, no. 362, 139 p.

URL: <http://bloom0101.org/wp-content/uploads/2006/10/Premiers-materiaux-pour-une-theorie-de-la-Jeune-Fille.pdf>

Visionner :

The Queen of Versailles (2012), de Lauren Greenfield

URL: https://www.senscritique.com/film/The_Queen_of_Versailles/458875

12e semaine : **22 novembre 2018**

Êtres et avoires, II (affectivités)

Lire :

GIRAUD, Anne-Sophie. « Le corps embryonnaire et foetal dans une approche relationnelle », *Recherches familiales*, 2014/1 (n° 11), p. 9-17.

URL: <https://www.cairn.info/revue-recherches-familiales-2014-1-page-9.htm>

DEBAIZE, Didier. « Qu'est-ce qu'une pensée relationnelle », *Multitudes*, No. 18, 2004, pp. 15-23.

URL : www.cairn.info/revue-multitudes-2004-4-page-15.htm

MASSUMI, Brian. *Politics of Affect*. Polity Press, 2015, pp. 47-70.

Visionner :

Dirty Pretty Things (2002), de Stephen Frears

13e semaine : **29 novembre 2018**

Gestes et programmes (Machinicités)

Lire :

CITTON, Yves. *Gestes d'humanités. Anthropologie sauvage de nos expériences esthétiques*, Armand Colin, 2012, pp 15-87.

BARDINI, Thierry. « Entre archéologie et écologie. Une perspective sur la théorie médiatique », *Multitudes*, 2016/1 (n° 62), p. 159-168.

URL : <https://www.cairn.info/revue-multitudes-2016-1-page-159.htm>

Visionner :

Caniba (2018), de Lucien CASTAIN TAYLOR et Verena PARAVEL.

URL: <https://sel.fas.harvard.edu/>

Le sel de la terre (2014) de Juliano Ribeiro Salgado et Wim Wenders

URL: https://www.senscritique.com/film/Le_Sel_de_la_terre/11174171

14e semaine : **Mini colloque** - date à déterminer avec les étudiants (**6 décembre 2016 ?**)

Présentation des travaux de recherche

POLITIQUE CONCERNANT LA PRÉSENCE EN CLASSE, LES RETARDS DANS LA REMISE DES TRAVAUX ET LA QUALITÉ DE LA LANGUE

La présence en classe est requise et nécessaire pour bien réussir le cours. Les absences devront être justifiées; les retards non autorisés seront pénalisés. Les absences lors d'examen ou le retard dans la remise des travaux doivent être justifiés par un certificat médical. Voir le règlement universitaire 9.5 en la matière.
<http://www.uottawa.ca/gouvernance/reglements-scolaires.html#r36>

L'absence pour toute autre raison sérieuse sera également justifiée sur document écrit et remis à la professeure, au professeur ou aux secrétariats scolaires de la Faculté, dans les **cinq jours ouvrables** qui suivent la date de l'examen ou de la remise d'un travail.

La professeure, le professeur ou la Faculté se réserve le droit d'accepter ou de refuser la raison avancée. Les raisons telles que les voyages, le travail ou toutes erreurs commises dans la lecture de l'horaire des examens ne sont pas acceptables.

Nous vous conseillons d'aviser votre professeur le plus tôt possible si une fête religieuse ou un événement religieux force votre absence lors d'une évaluation.

Les travaux remis en retard entraînent une pénalité de 10% par jour incluant les fins de semaine.

Vous serez jugés sur la qualité de la langue, alors prenez les moyens nécessaires pour éviter les fautes d'orthographe, de syntaxe, de ponctuation, d'impropriété des termes, etc. Vous pourriez être pénalisés à hauteur de 10% de votre note finale...

DES RESSOURCES POUR VOUS

CENTRE DE MENTORAT DE LA FACULTÉ -

<http://www.sciencesociales.uottawa.ca/mentor/fra/>

Le centre de mentorat de la Faculté des sciences sociales a comme objectif de prêter main-forte tant au point de vue scolaire que personnel aux étudiantes et étudiants de tous les programmes d'études de la Faculté, peu importe où ils en sont dans leurs programmes d'études.

Les raisons pour rencontrer un mentor sont diverses : échanger avec un étudiant qui en est à sa 3^e ou 4^e année d'études, avoir plus d'informations sur les programmes et services offerts à l'Université d'Ottawa, ou tout simplement améliorer ses méthodes d'étude (gestion du temps, prise de notes, préparation aux examens, etc.).

Le centre de mentorat est un lieu d'échanges sur les méthodes d'études et la vie à l'université. Et les mentors sont des étudiantes et étudiants d'expérience, formés pour répondre adéquatement à vos questions.

CENTRE D'AIDE À LA RÉDACTION DES TRAVAUX UNIVERSITAIRE

<http://www.sass.uottawa.ca/redaction/>

Au **CARTU**, vous apprendrez à comprendre et corriger vos erreurs et à bien rédiger de façon autonome. En travaillant avec nos conseillers en rédaction, vous pourrez acquérir les compétences dont vous avez besoin pour maîtriser la langue écrite de votre choix, améliorer votre réflexion critique, développer vos habiletés d'argumentation, connaître tout ce qu'il faut savoir sur la rédaction universitaire.

SERVICE DES CARRIÈRES - <http://www.sass.uottawa.ca/carrieres/>

Le Service des carrières vous offre une variété de services ainsi qu'un programme de développement de carrière qui vous permet de reconnaître et de mettre en valeur les compétences dont vous aurez besoin pour votre transition sur le marché du travail.

SERVICE DE COUNSELLING - <http://www.sass.uottawa.ca/personnel>

Le Service de counselling et de développement personnel peut vous rendre service de plusieurs façons. Nous offrons les types de counselling suivants :

- counselling personnel
- counselling de carrière
- counselling en méthodes d'étude

SERVICE D'ACCÈS - <http://www.sass.uottawa.ca/acces/>

L'Université d'Ottawa a toujours tenté de répondre aux besoins des personnes ayant des troubles d'apprentissages ou toute autre limitation fonctionnelle permanente ou temporaire : surdité, handicap visuel, problèmes de santé physique prolongée, problème de santé mentale. Le Service d'accès et la communauté universitaire travaillent en collaboration pour vous offrir l'occasion de développer et de maintenir votre autonomie ainsi que de réaliser votre plein potentiel tout au long de vos études universitaires. Un grand choix de services et de ressources vous est offert avec expertise, professionnalisme et confidentialité.

Si votre participation à la vie universitaire est compromise et que des mesures adaptées s'imposent (adaptation physique, mesures adaptées pour les examens, stratégies d'apprentissage, etc.), vous devez alors faire connaître votre situation au service d'accès le plus tôt possible :

- en personne au centre universitaire, bureau 339;
- en ligne à www.sass.uOttawa.ca/acces/inscription;
- par téléphone au 613-562-5976.

Dates limites pour les demandes de mesures adaptées pour les examens :

- Examens de mi-session, tests, examens différés : 7 jours ouvrables avant la date de l'examen, du test ou de toute autre évaluation écrite (excluant le jour de l'examen).
- Examens finals :
 - 15 novembre pour la session d'automne;
 - 15 mars pour la session d'hiver;
 - 7 jours ouvrables avant la date de l'examen pour la session printemps/été (excluant - le jour de l'examen).

LUTTE CONTRE LES VIOLENCES SEXUELLES et soutien aux personnes ayant vécu une situation de violence sexuelle

L'Université d'Ottawa ne tolère aucune forme de violence à caractère sexuel. La violence sexuelle désigne tout acte de nature sexuelle commis sans consentement tel que le viol, le harcèlement sexuel ou les cyberagressions. Autant l'Université que les associations d'employées et d'employés, ainsi que d'étudiantes et d'étudiants offrent toute une gamme de ressources et de services donnant accès aux membres de notre communauté à des informations et à du soutien confidentiels, ainsi qu'aux procédures pour signaler un incident ou porter plainte.

Pour tout renseignement, visitez le site Web :

<https://www.uottawa.ca/violence-sexuelle-soutien-et-prevention/>

CENTRE DE RESSOURCES POUR ÉTUDIANTS -

<http://www.viecommunautaire.uottawa.ca/fr/ressources.php>

Les centres de ressources pour étudiants ont comme objectifs de répondre à une foule de besoins variés. Consultez la liste des centres.

ATTENTION À LA FRAUDE SCOLAIRE

La fraude scolaire est un acte commis par une étudiante ou un étudiant et qui peut fausser l'évaluation scolaire (c'est-à-dire les travaux, tests, examens, etc.). Elle n'est pas tolérée par l'Université. Toute personne trouvée coupable de fraudes est passible de sanctions sévères.

Voici quelques exemples de fraude scolaire :

- Plagier ou tricher de quelque façon que ce soit;
- Présenter des données de recherche qui ont été falsifiées;
- Remettre un travail dont vous n'êtes pas, en tout ou en partie, l'auteur;
- Présenter, sans autorisation écrite des professeurs concernés, le même travail dans plus d'un cours.

Ces dernières années, le perfectionnement d'Internet a fortement facilité la découverte des cas de plagiat. Les outils mis à la disposition de vos professeurs et professeures permettent, à l'aide de quelques mots seulement, de retracer sur le Web l'origine exacte d'un texte.

Pour plus d'information sur la fraude et les moyens de l'éviter, vous pouvez consulter la page web de la faculté offrant des conseils pour vos études et la rédaction de travaux universitaires à cette adresse :

<http://www.sciencesociales.uottawa.ca/premier-cycle/vie-etudiante-appui-scolaire>.

Vous pouvez également consulter la page web de la faculté recensant les documents d'information sur l'intégrité et le plagiat dans les travaux universitaires à cette adresse :

<http://web5.uottawa.ca/mcs-smc/integritedanslesetudes/accueil.php>.

La personne qui a commis ou tenté de commettre une fraude scolaire ou qui en a été complice sera pénalisée. Voici quelques exemples de sanctions pouvant être imposées :

- recevoir la note « F » pour le travail ou le cours en cause;
- l'ajout d'une exigence supplémentaire (de 3 à 30 crédits) au programme d'études;
- la suspension ou l'expulsion de la Faculté.

Vous pouvez vous référer au règlement à l'adresse suivante :

<http://www.uottawa.ca/gouvernance/reglements-scolaires.html#r72>.